

LA
NEIGE
SUR
LES CILS

Création 2026 / 2027

Je suis toujours là



Création franco – lituanienne
Seule-en-scène
Marionnette et vidéo

INSTITUT
FRANÇAIS

VILLE DE
Nantes

QUI
VIVE!

Loire
Atlantique

L'HOPITAL
L'abri sous les arbres
de la mémoire



VILLE DE
Nantes



KLAIPĖDOS
LĖLIU
TEATRAS

Note d'intention

Dans le regard des autres, on devient une mère du jour au lendemain.

Mais en réalité c'est un long chemin pour qui décide d'avoir un enfant.

C'est un chemin sans retour.

C'est un choix ou pas.

Alors comment cheminer sans se perdre soi-même ?

Comment être toujours là pour l'enfant, mais aussi pour soi ?



Nous appuyant sur des témoignages de mères lituaniennes et françaises, nous avons écrit une histoire qui met en valeur le passage d'une femme, à travers l'arrivée d'un enfant, vers sa nouvelle identité. Un chemin empreint de poésie, d'humour et de beaucoup de tendresse, pour questionner la maternité. Quelle est la part de choix et la part de pression sociale ?

Synopsis



Un monde de rêves et de cauchemars.

Une femme voyage dans des paysages magnifiques, elle porte un sac à dos qui devient de plus en plus lourd. Elle ressent la joie de voir le soleil se lever et l'angoisse de se retrouver seule dans la forêt la nuit. Elle navigue entre fatigue extrême et regains d'énergie.

Un jour Bébé arrive, énorme, gigantesque, trop grand pour elle. Et son corps de femme ?

Transformé, utilisé, méconnaissable.

Dans ce monde totalement occupé par le nouveau-né, elle se découvrira de nouvelles faiblesses et de nouvelles forces, et empruntera un chemin pour trouver une place à soi.

Marionnette de la mère

Le personnage de la femme est central dans ce spectacle. C'est une femme qui subit des changements brutaux et qui se découvre dans un nouveau rôle, avec de nouvelles contraintes, de nouvelles puissances et de nouvelles sensations. Elle se remplit de nouvelles émotions et se vide de fatigue.

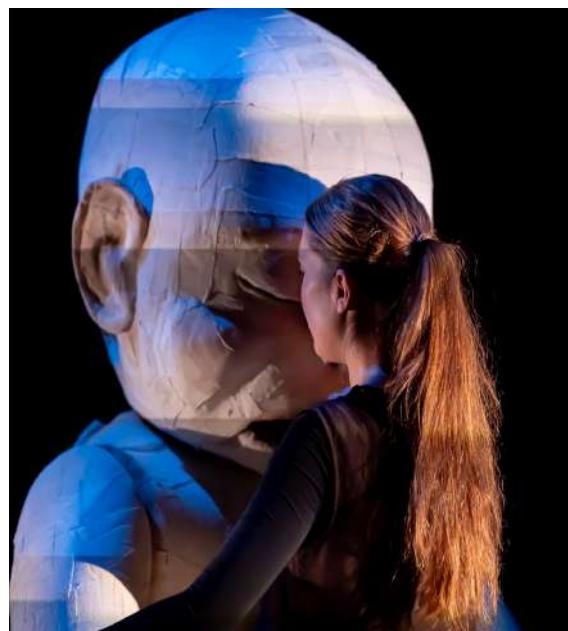
Ces changements physiques et psychologiques, d'une mère en devenir puis d'une jeune mère, seront traduits par une marionnette avec plusieurs corps interchangeables : un corps-sac à dos qui grossit et devient de plus en plus lourd, un corps-serpillière en lambeaux, un corps à disposition, un corps reposé et puissant...

La tête de la marionnette sera équipée d'un contrôle à gâchettes, pour permettre plus d'expressivité : ouverture et fermeture des paupières, froncement et haussement de sourcils, ouverture et fermeture de la bouche.



La relation de la marionnette avec sa marionnettiste est au cœur de la pièce. Les doutes, les questions, les pensées noires, les peurs, les joies et le désespoir nourrissent ce dialogue tout le long du spectacle. La marionnettiste accompagne la marionnette dans ce voyage, prend soin d'elle, la rassure, l'encourage. Mais ce rapport change lorsque le bébé est né.

Marionnette du bébé



Le bébé est grand et vaste.

Il est tout d'abord le paysage dans lequel se déroule le voyage de la femme. Un paysage plein d'inconnu, de difficultés, de sommets et de creux, mais aussi de douceur et de rebondissements. Prenant progressivement forme, il finit par occuper tout l'espace. Une marionnette en plaques de mousse semi-gonflable d'environ 2 mètres d'envergure est en cours de construction.

Au début du spectacle sa forme est méconnaissable. Cela permettra de créer dans un premier temps un sol mou, informe et accidenté, puis dans un second temps un corps entier de nouveau-né qui pourra prendre vie.

La marionnette, une fois formée, pourra être manipulée et sera équipée d'une bouche et de paupières articulées.

Vidéo

Dans une esthétique s'inspirant du Végétal et des ombres portées, la vidéo interviendra pour « augmenter » l'image scénique et brouiller la frontière entre réel et imaginaire. Donner à voir les rêves et les cauchemars de la future mère, ses sensations corporelles et ses états-d'âme.

Les images seront projetées sur le sol gonflable (le corps du bébé) et sur des bandes de tulle en superposition, suspendues, afin de créer de la profondeur dans l'image.

L'utilisation du vidéo-mapping permettra d'intégrer l'image vidéo dans la scénographie d'une façon subtile. Dans la première partie du spectacle, le traitement des images se fera ainsi plus figuratif. Puis, dans la seconde partie, la vidéo sera utilisée pour produire des zones de lumière et des caches, pour mettre en valeur l'écriture marionnettique.



Extraits du texte

F : Ce sera un voyage formidable ! Tout le monde le dit ! Il y en a tellement qui en rêvent...
J'ai de la chance! (*pour elle-même*) J'ai tout ce qu'il faut. C'est logique... Tout le monde y arrive, pourquoi pas moi ?

Un temps

Je vais regretter sinon.



F : Le bébé ne naît pas seul.

La mère naît en même temps que lui.
Personne ne m'avait dit ça, ou peut-être si...
mais je n'ai pas su l'entendre ?

Je me sentais prête...

M : Pourtant je n'avais aucune idée de ce que c'était,
devenir mère.

La marionnette et la femme regardent le visage du bébé.

F : Elle est si belle...

M : (*en reculant*) On dirait une extraterrestre

F : N'importe quoi !

(*elle se retourne vers le bébé*) Tu es mon bonheur

Le bébé bouge le bras, la marionnette est coincée sous.

M : C'est ça le bonheur ?

Équipe

Conception / Mise en scène / Écriture :

Vera Rozanova (FR)

Construction marionnettes :

Lucas Prieux (FR)

Création vidéo :

Samy Barras(FR) et Maud Sertour(FR)

Création lumière :

Vilius Vilutas (LT) et Soazic Bruneau(FR)

Interprétation en Lituanie :

Monika Mikalauskaitė(LT)

Regard sur l'écriture et traduction :

Lina Laura Švedaitė(LT)

Composition sonore :

Rita Maciliunaite(LT) et Thomas Demay(FR)

Interprétation en France : Thaïs Trulio (FR)

Régie : Soazic Bruneau(FR)

Production :

Ausra Jukneviciene et Gaedig Bonabesse



Le spectacle existera en deux versions : lituanienne et française. Les premières lituanaises ont eu lieu en septembre 2025. La création de la version française est prévue pour l'été – automne 2026. C'est enrichissant de travailler avec des équipes lituanaises et françaises qui ont pu se rencontrer et échanger, qui n'ont pas forcément la même approche. Le sujet du spectacle dépasse les frontières et cela permet de créer des liens.

Calendrier



28 Novembre – 3 décembre 2025 – enregistrement images et son (MDQ Dervallières/ 44) et début de construction
Décembre 2025 – Janvier 2026 – traitement d'images vidéo (silhouette de la comédienne française)

Mai - Septembre 2026 – (re)construction de marionnettes et enregistrement de voix en français

1 - 12 Juin 2026 – 2 semaines de répétitions(L'Hopital / 44)
26 octobre - novembre 2026 – 2 semaines de répétitions (TcB / 49 – à confirmer)
5 -6 novembre 2026 – premières représentations (TcB/49)

Péachats : Festival Marionnettissimo (Tournefeuille / novembre 2026), Festival MiMa (Mirepoix / août 2027), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières/ septembre 2027)

Tournée en France
dès la saison 26/27

Durée : 50 minutes

Tout public dès 14 ans

Jauge : 250

Plateau : L : 8m x P : 6m x H : 4m

3 personnes en tournée



LA
NEIGE
SUR
LES CILS