

Dis moi,
où es tu passé.e ?



Le spectacle « Dis moi où es tu passé.e ? »
est l'histoire d'un petit être rose qui du jour au lendemain se retrouve dans un monde
où des choses manquent : la chaise n'a plus son assise, la porte a perdu sa poignée,
il manque une marche à l'escalier...

C'est très embêtant !

Les habitudes sont alors chamboulées, et souvent ça fait mal ! En cherchant ces choses manquantes,
le petit être rose découvrira subitement que lui-même a un vide dans sa poitrine...

Oui, un grand trou en plein milieu !

C'est étrange, c'est gênant, et parfois ça fait peur...

Que faire ? Le cacher ? Le remplir ?



Il est impossible de retrouver ce petit bout qui manque.
Et pourtant il est toujours quelque part par là. C'est par le chemin des rêves, des ombres et des
illusions que le petit être rose arrivera à accepter ce vide et retrouvera la joie.

Note d'intention

Tôt ou tard ça arrive. Souvent c'est un objet, puis un animal, puis une personne de notre entourage. Les petites pertes nous les oublions, mais les pertes plus importantes laissent un vide pour un moment. L'impact d'une perte ne tient qu'à nous et à comment nous arrivons à l'accepter. Parfois ça prend beaucoup de temps.

Forte de mes expériences personnelles je me lance dans une écriture tendre et poétique, avec l'humour qui sera un allié fidèle. La mort fait partie de la vie, mais il nous est très difficile de l'intégrer et encore plus de répondre à toutes les questions la concernant et posées par nos enfants. Souvent leur force et résilience face à la mort nous surprennent, mais ils restent aussi fragiles que des adultes face à leur deuil. Leur tristesse, leur vide et leur volonté de déni ne sont pas plus petits que les nôtres.

Ce spectacle ne parlera pas seulement de la mort et du deuil. Grâce à la poésie il aura aussi une ouverture vers d'autres sujets fondamentaux : le manque, le non-dit, le besoin d'être complet, l'acceptation de soi, la solitude, le besoin de l'autre, la séparation, le départ, etc.

Le ressenti est au cœur de cette écriture, c'est pour ça que j'ai envie de collaborer avec des personnes malentendantes et malvoyantes pour la création de ce spectacle. Je suis persuadée que leurs sensations de soi et du monde qui les entoure peuvent enrichir grandement la poésie du projet et le rendre ainsi accessible dès le départ.

Vera Rozanova

Marionnette et vidéo

La marionnette et la vidéo se rencontrent de nouveau dans cette création de la compagnie. Cette fois ci nous avons envie d'explorer davantage la piste de « l'ombre augmentée ».

Les ombres portées naturellement de marionnettes et des éléments du décor seront complétées ou modifiées par l'image vidéo. Cela mettra en image une des interrogations autour de notre sujet : Est-ce que ce que l'on a perdu cesse vraiment d'exister ?

Le petit bout qui manque au personnage existera en image pour renforcer sa présence furtive et fantomatique.

Les deux mondes existeront en parallèle et nous chercherons au plateau leurs interactions et influences l'un sur l'autre.

La marionnette de l'être rose existera en version « complète » et « avec le trou », elle aura également plusieurs tailles et sera munie d'articulations (yeux, paupières, sourcils, etc). Elle aura son corps en matière douce pour avoir un contact tactile avec les spectatrices.eurs.

Des objets du décor seront marionnettisés. Par exemple le mur , la porte et l'escalier seront munis de bras pour réconforter ou empêcher (arrêter) l'être rose.

Il est envisagé d'avoir une ou deux marionnettes pour symboliser la tristesse et la colère qui peuvent occuper le vide laissé par le bout de corps disparu. Des sortes de petits monstres envahissants. Une recherche de matière sera faite pour que les spectatrices.eurs. puissent avoir une sensation tactile de ces émotions.

Enfin nous explorerons les possibilité marionnettiques avec les « choses qui manquent ».

L'imaginaire est un refuge. Les souvenirs le sont aussi. Les objets gardent nos souvenirs connectés à quelqu'un qui nous manque et ainsi ils continuent à faire exister ce qui est disparu.

cie.laneigesurlescils@gmail.com



Avec et par Vera Rozanova



Création sonore : Thomas Demay (composition)

Martina Rodriguez (violoncelle), Dimitri Cautain (clarinette basse)

Regard sur la manipulation : Lucas Prieux

Regard extérieur : en cours

Création vidéo : Samy Barras et Maud Sertour

Création lumière : en cours

Construction : Vera Rozanova et Lucas Prieux

Scénographie : en cours

Développement d'actions artistiques : Élise Ducrot

Production : Gaedig Bonabesse

Diffusion : Julie Giraudet

Calendrier prévisionnel



Saison 25/26

Octobre – Décembre 2025 : écriture

Avril - Mai 2026 : labo de recherche (5 JOURS) – May-sur-Evre (44)

Juin 2026 - résidence d'écriture/ test plateau (5 JOURS) – La Minoterie / Dijon(38)

Mai – Août 2026 : dessins/ écriture/ début de construction

Août – Octobre 2026 : Résidence ATELIER et plateau : conception et début de construction de la scénographie et marionnettes (10 JOURS)

Saison 26/27

Octobre -Novembre 2026 : Résidence plateau : début création vidéo(10 JOURS)

Décembre 2026 : Résidence plateau : vidéo et musique, répétitions (5 JOURS)

Janvier – Février 2027 : Résidence plateau (répétitions/ création lumière)(10 JOURS)

Mars- Avril 2027 :Résidence plateau : manipulation/ répétitions(10 JOURS)

Avril - Juillet 2027 : Résidence finitions + filages (10 jours)

Septembre – octobre 2027 : Résidence de reprise et peaufinage(5 JOURS)

Saison 27-28 : Spectacle en tournée nationale et internationale

Création 2027/28

Marionnettes, vidéo et sensations

Dès 4 ans

Jauge : 60 -90