



Création franco – lituanienne
Seule-en-scène
Marionnette et vidéo
Création envisagée :
août 2026



KLAIPĖDOS
LĒLIŲ
TEATRAS

LA
NEIGE
SUR
LES CILS

*Je suis
toujours là*

** Titre provisoire*

Note d'intention



On devient une mère du jour au lendemain, surtout aux yeux des autres.
En réalité c'est un long chemin pour qui décide d'avoir un enfant.
C'est un chemin sans retour. Une direction que l'on suit sans savoir vraiment où cela nous mènera... Et, même bien accompagnée, c'est à la femme seule de l'emprunter.
Comment accueillir les changements de son propre corps, de sa personnalité, du regard des autres ? Comment cheminer sans se perdre soi-même ?
Être toujours là pour l'enfant, mais aussi être toujours là pour soi.

Avec Monika et Laura, nous appuyant sur des témoignages de femmes-mères lituaniennes et françaises, nous écrivons une histoire qui mettra en valeur le passage d'une femme, à travers l'arrivée d'un enfant, vers sa nouvelle identité.

Un chemin emprunt de poésie, d'humour et de beaucoup de tendresse, pour questionner la maternité.

Synopsis

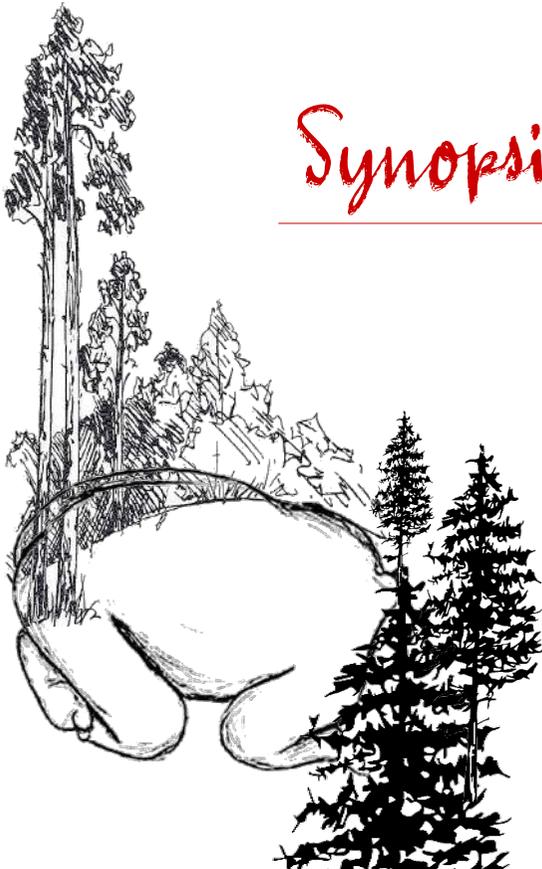
Un monde de rêves et de cauchemars.

Une femme voyage dans des paysages magnifiques, elle porte un sac à dos qui devient de plus en plus lourd. Elle ressent la joie de voir le soleil se lever et l'angoisse de se retrouver seule dans la forêt la nuit. Elle navigue entre fatigue extrême et regains d'énergie.

Un jour Bébé arrive, énorme, gigantesque, trop grand pour elle.

Et son corps de femme ? Transformé, utilisé, méconnaissable.

Dans ce monde totalement occupé par le nouveau-né, elle se découvrira de nouvelles faiblesse et de nouvelles forces, et empruntera un chemin pour se trouver une place à soi.



Marionnettes



Le personnage de la femme est central dans ce spectacle. C'est une femme qui subit des changements brutaux et qui se découvre dans un nouveau rôle, avec de nouvelles contraintes,

de nouvelles puissances et de nouvelles sensations.

Elle se remplit de nouvelles émotions et se vide de fatigue.

Ces changements physiques et psychologiques, d'une mère en devenir puis d'une jeune mère, seront traduits par une marionnette avec plusieurs corps interchangeables : un corps-sac à dos qui grossit et devient de plus en plus lourd, un corps-serpillière en lambeaux, un corps à disposition, un corps reposé et puissant...

La tête de la marionnette sera équipée d'un contrôle à gâchettes, pour permettre plus d'expressivité : ouverture et fermeture des paupières, froncement et haussement de sourcils, ouverture et fermeture de la bouche.



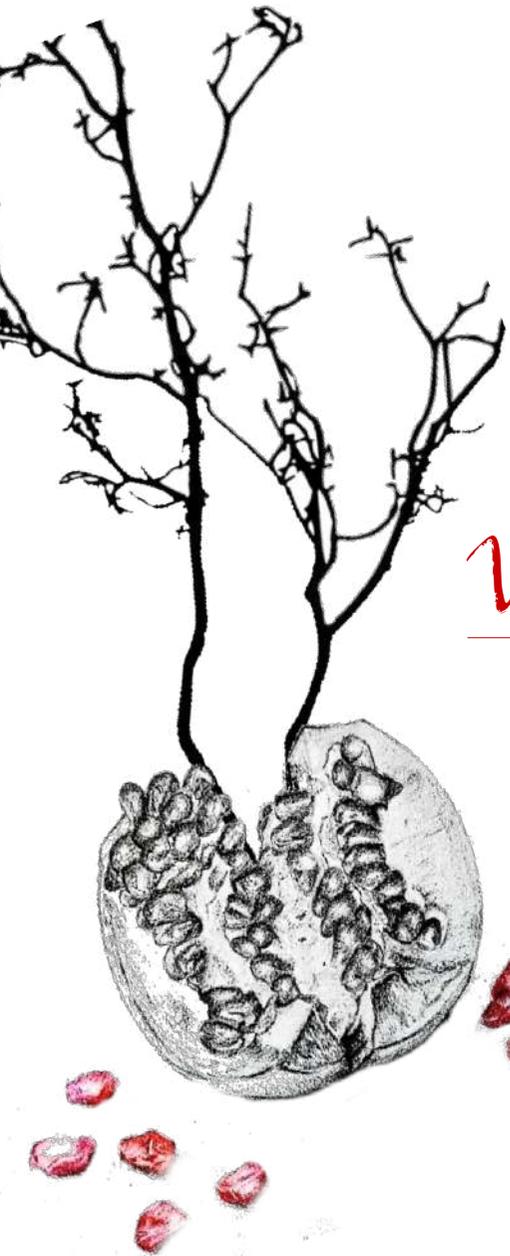
Le bébé sera grand et vaste.

Il est tout d'abord le paysage dans lequel se déroule le voyage de la femme. Un paysage plein d'inconnu, de difficultés, de sommets et de creux, mais aussi de douceur et de rebondissements. Prenant progressivement forme, il finit par occuper tout l'espace. Une marionnette en plaques de mousse semi-gonflable d'environ 2 mètres d'envergure est en cours de construction.

Au début du spectacle sa forme est méconnaissable. Cela permettra de créer dans un premier temps un sol mou, informe et accidenté, puis dans un second temps un corps entier de nouveau-né qui pourra prendre vie.

La marionnette, une fois formée, pourra être manipulée et sera équipée d'une bouche et de paupières articulées.

Création sonore



Vidéo

Une composition originale est en cours de création.

S'inspirant de berceuses de différentes cultures, nous cherchons à porter une universalité du sujet.

La musique sera là pour créer des ambiances qui traduiront les émotions de la femme.

Une présence musicale discrète, apportant une dimension légèrement mystique, qui contrastera avec l'action et les images.

Des bruits réalistes tels qu'une respiration ou encore le bruit de sirènes d'urgence, intégreront la composition.

Des témoignages de mères sont à la base de l'inspiration du spectacle. La question de l'intégration de ces voix à la composition sonore du spectacle est en cours de discussion.

Dans une esthétique s'inspirant du Végétal et des ombres portées, la vidéo interviendra pour « augmenter » l'image scénique et brouiller la frontière entre réel et imaginaire. Donner à voir les rêves et les cauchemars de la future mère, ses sensations corporelles et ses états-d'âme.

Les images seront projetées sur le sol gonflable (le corps du bébé) et sur des bandes de tulle en superposition, suspendues, afin de créer de la profondeur dans l'image.

L'utilisation du vidéo-mapping permettra d'intégrer l'image vidéo dans la scénographie d'une façon subtile. Dans la première partie du spectacle, le traitement des images se fera ainsi plus figuratif. Puis, dans la seconde partie, la vidéo sera utilisée pour produire des zones de lumière et des caches, pour mettre en valeur l'écriture marionnettique.

Équipe



France :

Conception / Mise en scène / Écriture : Vera Rozanova
Construction marionnettes : Lucas Prieux et Vera Rozanova
Création vidéo : Samy Barras et Maud Sertour
Interpretation : Thaïs Trulio
Régie : Soazic Bruneau

Lituanie :

Jeu : Monika Mikalauskaitė
Dramaturgie : Lina Laura Švedaitė
Composition sonore : Rita Maciliunaite

Calendrier

Janvier 2024– Décembre 2025

Conception,collectage de témoignages, écriture, prototypage des marionnettes.

Février 2025 – Septembre 2025

Création du spectacle dans sa version lituanienne

5 Septembre 2025 – premières représentations du spectacle à Klaipeda (Lituanie)

Création de la version française :

Avril 2026 – enregistrement et traitement d'images vidéo (silhouette de la comédienne française)

Mai 2026 – (re)construction de marionnettes et enregistrement de voix en français

Juin 2026 – 2 semaines de répétitions

Juillet 2026 – 2 semaines de répétitions

Août 2026 – option pour les premières représentations au Festival MiMa (Mirepoix)

Tournée en France dès la saison 2026 - 27

Production

Théâtre de marionnettes de Klaipeda/ Lituanie
Cie La Neige sur les cils – Nantes/ France

Avec le soutien de :

Ministère de la Culture de Lituanie,
Département Loire Atlantique, Ville de Nantes, Aviamas,
L'Hopitalau – laboratoire des arts de la marionnette (44) . . .

Contact : cie.laneigesurlescils@gmail.com

tere Residence: Février 2025



Prototype de travail



Prototype de travail



Prototype de travail



Prototype de travail



2ème Residence: Juin 2025

