

Cie La neige sur les cils

- Vera Rozanova -

Création 2022

Ne m'attends pas...

*Une quête initiatique à la recherche
de la maison perdue*

Tout public à partir de 4 ans

Point de départ :

Une pièce bilingue



Les spectateur-ices sont embarqué-es au cœur d'un monde onirique où les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles à hisser et peuvent ainsi toutes les nuits partir en voyage. Mais un jour, une maison part sans son habitant... Il ne lui reste plus rien que son lit, ce petit îlot de réconfort et de sécurité en pleine nature.

Commence alors une quête initiatique mêlant marionnette à gaine et dessins animés dans un univers poétique et drôle à la recherche de la maison perdue.

..



**La langue est une
partie fondatrice
de notre « chez-soi »**

**Elle définit
notre façon de penser,
d'imaginer et d'être**

Le sujet est universel mais il a une actualité particulière pour les personnes qui ont dû rapidement quitter leur pays, leurs chez-eux. Lors de la création surgit un phénomène de la société contemporaine : nombreuses sont les familles où les gens évoluent dans deux univers linguistiques en même temps.

*Comment une seule personne
Trouve-t-elle son « chez-soi » et son « soi »
entre ses deux mondes linguistiques ?*

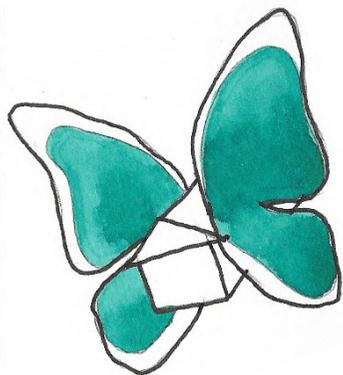
Cette question pertinente pour le spectacle inspire la suite du travail (en cours actuellement) - la création de plusieurs versions du texte : français/anglais, français/neerlandais, français/ukrainien, français/espagnol, etc...

Vera Rozanova

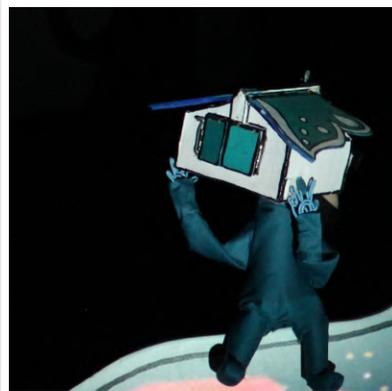


Au carrefour :

Marionnettes et dessins



La marionnette à gaine offre tout un panel de possibilités rythmiques pour exprimer les émotions brutes, comme dans les spectacles traditionnels : Pétrouchka en Russie, Polichinelle en France, etc. Pourtant les personnages du spectacle passent aussi par des moments de solitude et de tristesse. Dans ces moments là marionnette à gaine retrouve sa poésie, sa lenteur et sa sensibilité. Ces deux énergies distinctes de ce même type de marionnette cherchent leur équilibre pour partager des émotions fortes avec le plus de sincérité possible.



**Des maisons qui
soudain hissent les
voiles pour traverser
une mer de nuages**

**Des êtres solitaires
qui suivent ou contrent
le vent**

Chacun-e sa quête

Un monde inventé se dessine et s'anime. Des liens sont tissés entre l'imaginaire et le réel, entre le dessin animé du personnage et la marionnette, qui l'incarne. L'image projetée passe le relais à l'objet palpable et inversement tout le long du récit. Ainsi l'imaginaire est réel et le réel est imaginaire.

La vidéoprojection est un véritable partenaire dans ce seule-en-scène. Les marionnettes évoluent et interagissent avec les images. Les espaces de jeu se rétrécissent et se déploient, se vident et se remplissent pour à la fois raconter ce monde et des états émotionnels de personnages.



Arret :

Espace scénique



Les plus jeunes spectateurices sont invité-es à s'asseoir sur des nuages (coussins) devant un stable - mobile..

L'espace de jeu est éclairé, colorié et rempli de vie par les images projetées. Les ombres portées de la scénographie sont reprises par la vidéo pour créer un espace plus profond. Les mouvements de lumières (vidéo) et des éléments scénographiques sont accordés ce qui crée l'illusion d'un coup de vent, d'une page qui tourne pour amener les spectateurices au cœur de l'histoire.



**Le vent qui nous met
en mouvement,
qui nous change des
idées en passant par
nos têtes**

Le vent est un élément essentiel dans l'univers de cette histoire.. C'est le vent qui se lève pour mettre en mouvement le personnage qui attend le retour de sa maison. C'est le vent qui nous amène à découvrir ce monde inconnu.

L'espace de jeu est un stable - mobile (inspiration de A.Calder) qui ressemble à une girouette. Les mouvements de cet objet créent des espaces différents et nous donnent l'illusion du voyage lointain, tout en restant bien enraciné sur sa place.

Les maisons fixées sur ce mobile donnent l'existence à un équilibre parfait, mais une fois que les maisons sont parties un autre équilibre peut se trouver.



Préparer l'arrivée :

Informations et contacts



Jauge - **60 spectateurices**
Tout public à partir de **4 ans**
(scolaires : MS Maternelle - CM1)
Durée - **40 minutes**

Spectacle techniquement léger

Une fiche technique pour les salles non-équipées
est disponible sur une demande

Des projets des ateliers autour du spectacle
sont en cours d'écriture

En tournée :

Vera Rozanova
Thomas Demay ou Lucas Prioux (en alternance)

L'équipe et le décor viennent en voiture (salles équipés)
ou en camion de location (salles non-équipées)
de Saint- Mars-du-Désert (44)



Financé par



Contact compagnie :

www.la-neige-sur-les-cils.com
cie.laneigesurlescils@gmail.com

Diffusion :

Les Gomères - Nadine Lapuyade
lesgomeres@gmail.com

Production :

Gaedig Bonabesse
gaedig.bonabesse@gmail.com

Équipe de création :

Texte - conception - construction - jeu / **Vera Rozanova**
Scénographie - dessins - costume / **Lucile Reguerre**
Animations - éclairages vidéo - images / **Samy Baras**
Musique / **Thomas Demay**
Regard sur la manipulation - construction / **Lucas Prioux**
Regard sur l'écriture / **Anne-Catherine Reguerre**

Partenaires :

Résidences et soutien :

Maison des Confluences et L'Hopital - Cie La Salamandre (44),
Théâtre du Temple (26), Espace Périphérique (75),
Momo Festival(72), DRAC Pays de la Loire
La Fabrique Bellevue-Chantennay et Bain Public (44),



*Préparer de nouveau
le départ :*



**Premières représentations
Saison 2022-23 :**

Mômo Festival (72)
1 et 2 décembre 2022
4 représentations

Saint -Mars-du Désert (44)
3 décembre 2022
2 représentations

Théâtre du Châtillon (92)
du 6 au 10 février 2023
9 représentations

Bain Public (44)
7 et 8 avril 2023
En partenariat avec le Festival Petits et Grands
3 représentations

Merci d'avoir lu ce dossier !

À présent vous êtes le ou la bienvenu-e à construire vos maisons et les mettre en mouvement !

*À vous de choisir : des ailes du papillon.
ou bien inventer par vous même la façon de partir.
Au plaisir de vous retrouver sur la route !
Bon voyage !*

