

À TA PLACE

Scolaires :
CM1, CM2
6ème

TOUT
PUBLIC
Dès 10 ans

Création septembre 2021



Théâtre/Marionnette/ Dessins fabriqués et projetés en direct



2

BOUFFON
THÉÂTRE
à la croque

LES
THÉÂTRE

LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES

L'AILLER

THÉÂTRE
de la région
nantes

VILLE DE
Nantes

Loire
Atlantique

Région
PAYS DE LA LOIRE



INSTITUT
INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'État
Le Grand
Théâtre



De « Range ta chambre ! » à « Arrange-toi correctement ! »,
en passant par « Tu nous déranges ! », « Range-toi de son côté », « Arrangez-vous entre vous ! »,
« Tu es complètement dérangé », « Elle a une vie bien rangée » et « Si ça t'arrange »,
le rangement nous entoure en permanence et semble être la solution pour réussir notre vie.



« Chaque chose à sa place » et « chaque chose a sa place »

C'est simple de ranger notre chambre : les jouets dans la boîte à jouets, le coussin sur le lit, les choses cassées dans la poubelle... C'est aussi simple de ranger notre société : les enfants dans les écoles, le demandeur d'emploi sur la liste, les personnes âgées dans les maisons de retraite...

Le monde en lui-même est bien rangé : les poissons dans l'eau, les feuilles sur les arbres, les nuages dans le ciel... Tout va merveilleusement bien, jusqu'au jour où il n'y a plus de place ou qu'aucune **catégorie** ne correspond plus. Là, nous perdons nos repères, nous ne maîtrisons plus, le fouillis nous envahit... Que faire ? Rentrer vite chez soi, **retrouver sa place** pour ne plus voir. Et si tout d'un coup, tu n'avais plus ta place ? Ou si ton « chez toi » ne t'apportait plus la **sécurité** ? Si tu ne te sens plus toi-même à ta place, est-ce que cela signifie que tu es « dé-rangé » ?



Place de l'ÉCRITURE



Demain, finit l'enfance. Elle rentre en 6ème. Elle n'a pas peur, elle est prête!

Parée de l'assurance un peu provocante due aux certitudes de son âge, elle va devoir traverser la ville, seule, pour se rendre à son nouveau collège... Ce sera la première fois. Elle y croquera des sans-place-fixe, des placeurs, des déplacés, des pas-à-leur-place, des qui-font-place-nette... Et surtout quelqu'un de son âge qui vient d'un pays qui n'existe pas ...

Un texte original est écrit spécialement pour ce projet par Christophe Moyer. Les premières recherches se sont déroulées lors de la saison 2018-2019 dans des allers/retours entre le plateau et le travail sur table. Afin d'enrichir l'écriture, deux temps d'ateliers ont été prévus avec des adultes (migrants, personnes sans abris, gens du voyage), des adolescents (collège) et des enfants (primaires) pendant la saison 2019-2020.

La question des places prises et/ou à prendre, attribuées et perdues est au cœur de la pièce. Avoir une place pour exister, réussir à avoir une bonne place, ne pas se sentir à sa place, perdre sa place et donc ne plus exister aux yeux des autres, se révolter contre ce système...





crédit photo : Adrien Roldes

Place des OBJETS

« ...Reprendre en main son cadre domestique, le retourner de fond en comble, interroger la présence de chaque objet, lui rendre son éclat d'un coup de chiffon avant de le remettre à sa place ou de lui en trouver une meilleure, permet de prouver son pouvoir sur les choses, de définir sa propre place dans le monde, de la préciser, de l'actualiser... »

— Mona Chollet, « CHEZ SOI, une odyssée de l'espace domestique »

Les objets à ranger ou les objets pour le rangement font partie du corps de la marionnette. Ce qui permet de révéler la place de chaque personnage. Il y a ceux qui rangent et ceux qui portent le dérangement en soi.

Le tiroir est un objet central du spectacle. Il est utilisé pour le corps de certaines marionnettes, mais aussi comme leitmotiv scénographique : le mur de tiroirs, les tas de tiroirs, les tiroirs sans fond, sont là pour refléter le rangement de notre monde, de nos habitats, de nos places.



Place des MARIONNETTES



*« Ma maison, mon chez moi, c'est une image de moi-même »
- une jeune femme (Nantes)*

Les marionnettes sont là pour traduire en image métaphorique les relations de tous les personnages avec leur « place », leurs rangements, dérangements et arrangements. Yasmine Yahiatène travaille sur l'univers visuel et les personnages. Un monde dérangé et incomplet.

Nous parlons aussi de personnes « invisibles » ou celles qu'on ne veut pas voir. Les marionnettes sont là pour proposer une métaphore de cette existence hors de vue. Pour donner un exemple : Le marcheur (une personne sans abris qui passe ses journées à marcher) n'a que deux jambes et deux bras pour figurer son corps, sa tête n'apparaît que quand quelqu'un s'adresse à lui en lui donnant donc un visage et une existence.



Place de la VIDÉO



« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner. » — G. Perec, « Espèces d'espaces »

Place de la Vidéo :

Nous utilisons la vidéo avec la technique du mapping, permettant d'envoyer des images où Nous voulons sans que le spectateur s'y attende. Dans le but d'accompagner la scénographie mais

aussi comme moyen d'expression complémentaire au sujet du spectacle, nous créons une interaction entre les personnages et la vidéo, venant perturber le **désordre** ou l'ordre établi.

Le dessin en direct devient un vrai partenaire du jeu, il permet aussi d'annoncer les personnages avant qu'on les rencontre (les traces du Marcheur, par exemple), partager leur monde intérieur, donner l'existence à leurs **mots qui ne sont jamais entendus**... Le dessin évolue tout au long du spectacle de gribouillis enfantins vers le trait de plus en plus droit et « rangé ».



Place des RENCONTRES



crédit photo : Adrien Roldes

Nous avons développé des **projets d'action artistique**, qui ont pour but de nourrir l'écriture du spectacle. Nous continuons toujours à collecter des témoignages qui inspirent la création, nous proposons d'imaginer un travail à la fois théâtral et plastique.

Les adultes peuvent partager leur rapport et leur expérience du « chez soi » : une expérience qui n'est pas la nôtre et qui sort des normes. Ici, on parle d'une action sur la durée avec des personnes sans abri et des migrants. Ce sont des gens qui ont été/sont réellement et concrètement confrontés à la question de leur place dans ce monde.

Les (pré)adolescents pourront partager leurs ressentis les plus intimes, leurs frustrations et leurs peurs. Cela nous est indispensable pour créer notre personnage principal. Le contact avec notre « public cible » nous aide à définir les points les plus cruciaux, à être juste dans les choix dramaturgiques.



Places dans l'ÉQUIPE

Texte : Christophe Moyer
Mise en scène et conception : Vera Rozanova
Création des images vidéo, régie vidéo, jeu : Yasmine Yahiatène
Construction de marionnettes et jeu : Thais Trulio
Manipulation et jeu : Eve Bigontina
Construction de marionnettes : Lucas Prieux
Création sonore : Thomas Demay
Création lumière : Romain Le Gall
Regard extérieur : Séverine Coulon
Regard sur la dramaturgie : Sylvie Baillon
Production : Gaedig Bonabesse
Diffusion : Nadine Lapuyade (Les Gomères)
Création costumes : en cours
Soutien et développement numérique : Samy Barras

Équipe en tournée : 3 comédiennes/marionnettistes, 1 régisseur et 1 metteure en scène, une personne chargée de diffusion et/ou administration

Place pour les SOUTIENS

Coproductions et/ou préachats:

- * Le Théâtre -Centre National de la Marionnette en préparation
- * Théâtre pour Deux Mains, Pascal Vergnault
- * Théâtre à la Coque -Centre National de la Marionnette en préparation,
- * DSN – Dieppe Scène Nationale
- * Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes,
- * Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
- * L'Espace Périphérique.
- * DRAC Pays de la Loire
- * Département Loire Atlantique

Soutiens et/ou actions artistiques:



Place dans le CALENDRIER

2018 - 2019

3 semaines de recherches au Studio St George (Nantes) et au Tas de Sable (Rivery)

2019 - 2020

Novembre 2019 – juin 2020 – Écriture de la pièce

Décembre 2019 – juin 2020 Résidence du territoire (5 semaines) / DSN, Dieppe
Restitution en juin 2020 à confirmé (Covid-19)

Octobre 2019- octobre 2020 – ateliers d'écriture et de manipulation auprès de personnes sans abris, un partenariat avec Ateliers des Initiatives, Nantes – restitution le 3 octobre 2020

19 Mars et 1 avril 2020 – présentation du projet aux « À venir » (Strasbourg/Festival Les Giboulées, puis Rennes/Festival Mythos) – reporté (Covid-19)

17-28 août 2020 – résidence de création et construction/Le Tas de Sable, Rivery

2020 - 2021

22 Septembre – 2 Octobre 2020 – résidence création (2 semaines)/ Théâtre de Laval

4-8 Octobre 2020 – présentation d'une maquette du spectacle/ Maison des Confluences, Nantes

Janvier 2020 – Mai 2021 – « Mon chez moi en mouvement - » - une action artistique auprès des élèves de primaire (EAC, Ville de Nantes)

Novembre 2020 – juin 2021 – résidence au collège (2 semaines) en partenariat avec le Théâtre Le STRAPONTIN (Pont-Scorff) et une action artistique auprès de collégiens (2 semaines) en partenariat avec Bouffou Théâtre à la Coque (Hennebont)

10-23 Janvier 2021 – résidence de construction (marionnettes) à L'Espace Périphérique (Paris)

22 Février – 5 Mars 2021 – résidence de création, création sonore / Théâtre à la Coque, Hennebont

1-19 Juin 2021 – résidence de création/ création lumière (3 semaines) / Théâtre à la Coque, Hennebont

2021 - 2022

10-16 Septembre 2021 – résidence de finalisation à Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

17-26 septembre 2021 - Premières représentations au FMTM (Charleville-Mézières)



**La compagnie ZA!
est basée à Nantes depuis 2017.**

"ZA" est un petit mot russe qui peut prendre des sens multiples selon le contexte dans lequel il est employé. Nous l'utilisons pour confirmer notre soutien (en cas de vote, par exemple), notre engagement, pour exprimer l'intention de commencer un travail, pour signifier la position géographique ou morale de celui qui suit quelqu'un, etc. Cependant ce petit mot ne veut pas dire grand-chose lorsqu'il est tout seul, tout comme un artiste a besoin d'une équipe, de spectateurs aussi. Vera Rozanova définit la ligne artistique de la compagnie et, pour chaque nouveau projet, s'entoure d'autres artistes venant d'horizons différents pour mener une recherche autour de questionnements intimes liés aux enjeux de la société contemporaine, à travers les Arts de la Marionnette et du Théâtre d'objets.



*crédit photo : Adrien Roldes
Marionnettes en cours de construction / octobre 2020*

*Prototype / septembre 2020
crédit photo : Adrien Roldes*



*En cours de construction /
janvier 2021*

Vera Rozanova

Après une formation à l'Académie de Théâtre de Saint-Pétersbourg, spécialité « mise en scène » et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières), elle est accompagnée par le Théâtre aux Mains Nues pour la création de son projet A travers la Cerisaie .En parallèle elle met en scène des projets avec le Théâtre de Klaïpéda, mène des projets d'actions culturelles (Lille -2015, Sénégal – 2016, Paris – 2017, Laval -2018).

En parallèle, elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies

en tant qu'interprète : Les Ateliers de Pénélope (Faire la Guerre,2015), Glitch compagnie (#Humains 2018), Cie Tourneboulé (Je brûle d'être toi, 2019) et en tant que constructrice de marionnettes pour la cie sénégalaise Djarama (Petit bout de bois, 2018). Elle rencontre Pascal Vergnault en juin 2017. En 2018, elle entame un compagnonnage avec la compagnie Théâtre pour 2 mains autour de son projet de création « CHEZ SOI/dé-RANGEMENT » (titre provisoire).





*Marionnette « Marcheur »
crédit photo : Adrien Roldes*



15, Quai Ernest Renaud,
44100 Nantes

CONTACT.s

<https://www.compagnie-za.com/>

compagnie.za@gmail.com
06 47 41 57 01

ADMINISTRATION:

gaedig.bonabesse@gmail.com
Gaedig Bonabesse



*Résidence de construction
Espace Périphérique/ janvier
2021*

